

**Chiara Bandino**  
**Francesco Biasi**  
**Stefano Conti**  
**Nicolò Lucchi**  
**Gloria Pasotti**

Sporco presenta un'installazione site-specific di opere fotografiche di Chiara Bandino, Francesco Biasi, Stefano Conti, Nicolò Lucchi e Gloria Pasotti. Concepita e curata dagli stessi, la mostra esplora come si manifesta la transitorietà dell'immagine fotografica attraverso gesti, archivi, diari, archeologie, appunti e memorie. Un corpo trasversale di sperimentazioni e contaminazioni tra immagine e materia.

Sporco è la visione plurale di un processo creativo condiviso, nato dalla volontà di utilizzare e dare nuova vita a materiali di scarto e recupero. Strumenti in metallo, ritagli di plexiglass e legno, rifiuti di stampa, carta fotografica scaduta, diventano cornici e supporti all'interno dell'installazione in spazio contemporanea e, al tempo stesso, svolgono una funzione d'ispirazione e guida nella scelta e realizzazione del materiale fotografico esposto. Le immagini hanno vissuto un'evoluzione nel corso del processo creativo, transitando attraverso mezzi convenzionali e non, e mutando grazie a sperimentazioni curiose. I metodi così come le tematiche e i soggetti sono legati dal concetto di 'sporco'.

Abituati a comprendere il mondo attraverso immagini che mediano il reale, ci si può trovare disorientati di fronte alla fotografia proposta in mostra. È una fotografia sporca, non decifrabile in soggetti definiti o tecnicamente perfetta, ma dal valore simbolico e dall'atmosfera introspettiva e indistinta. L'immagine sporca si presenta così come un disturbo nel flusso della fotografia ordinaria e quotidiana, ponendosi in contrasto con la pulizia, la perfezione e la precisione.

Chiara Bandino esplora con sensibilità l'importanza dei dettagli, dei piccoli gesti e dei cambiamenti che modellano la percezione del tempo e dello spazio. Lo spettatore è invitato a rallentare e, con uno sguardo attento, cogliere la bellezza e il significato nascosti nelle cose più semplici, per comprendere la complessità del mondo e il valore di ciò che costruiamo ogni giorno. Attraverso la sua poetica sottile e contemplativa, ci mostra il ritmo nascosto della vita, dove in ogni dettaglio è racchiuso un universo di possibilità.

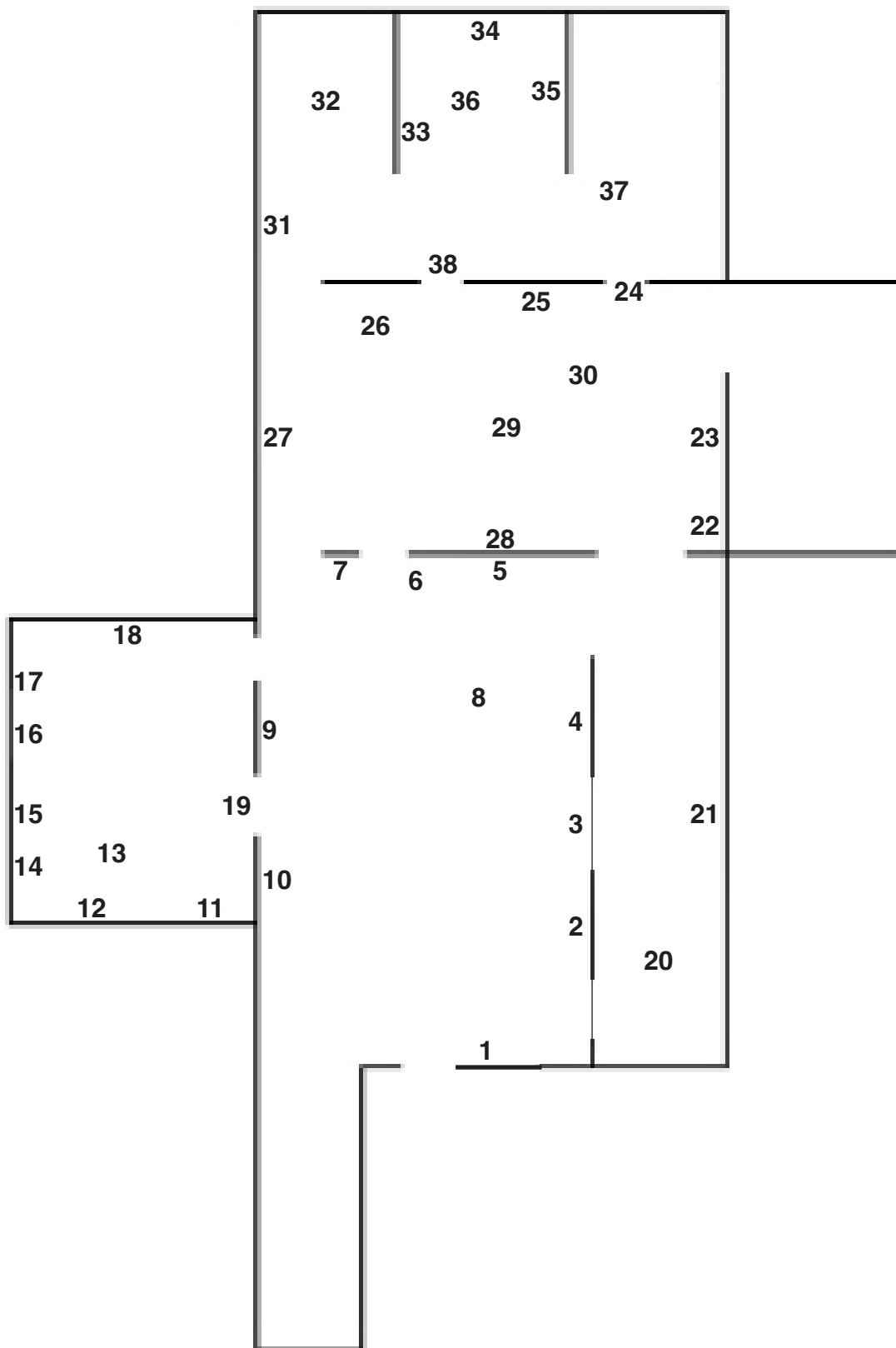
Il lavoro di Francesco Biasi si configura come un percorso che intreccia immagini, materiali e installazioni per riflettere sul concetto di rifugio, offrendo una sintesi delle molteplici forme che esso può assumere. L'installazione della prima sala - otto puntelli da edilizia che sostengono un'immagine di un cane - unita alla rielaborazione di immagini prese da un archivio privato russo, diventa una riflessione stratificata sulla casa: non solo luogo fisico, ma spazio simbolico dove la memoria e il fare manuale si incontrano per costruire un racconto che appartiene a tutti.

La ricerca di Stefano Conti, invece, esplora temi legati all'archeologia, alla museologia, e al rapporto che l'essere umano ha con gli oggetti. Egli usa l'intuizione e il gesto giocoso come strumenti che gli permettono di interagire sia con l'incertezza che permea le tracce del passato, sia con quei luoghi che contengono molteplici narrazioni storiche.

La pratica di Nicolò Lucchi ha sempre messo in discussione i limiti del mezzo fotografico. In particolare, il desiderio di superare i confini e gli aspetti tangibili della macchina fotografica lo spingono a esplorare la relazione tra immagini e tempo: un'indagine, che nei suoi ultimi lavori si estende alla memoria personale e al paesaggio che lo circonda, sviluppata attraverso la sperimentazione con nuovi materiali di stampa. Nelle sue opere, la fotografia diventa uno strumento per smontare la realtà e ricomporla, attribuendole nuovi significati.

Di memorie tratta, infine, la rivisitazione dell'archivio personale di Gloria Pasotti: immagini, testi e disegni si trasferiscono dalle pagine del suo diario e delle sue zine cartacee a nuovi supporti fotografici e non fotografici. La sua pratica mette in scena un immaginario romantico, fisico e stratificato, con uno sguardo enigmatico e sentimentale sulle relazioni affettive e sul paesaggio naturale. Una costellazione di visioni senza tempo né spazio, che rappresentano la necessità di riconoscere nell'altro un segno tangibile della nostra esistenza.

Sporco mette in mostra diversi approcci alla produzione artistica e fotografica, presentando un processo creativo dove non c'è limite alla possibilità di contaminazione tra gli elementi: immagini, cornici e supporti passano dall'essere singoli oggetti a un unico soggetto-installazione. Le opere dei cinque artisti dissolvono le narrazioni fotografiche lineari e referenziali e si fondono tra loro in una sola realtà anch'essa sporca.



spazio contemporanea  
 corsetto Sant'Agata 22  
 25122 Brescia

**SPORCO**

orari di apertura  
 giovedì venerdì sabato  
 15.00 \_\_ 19.00  
 o su appuntamento

- 1 Gloria Pasotti, *Romantica 2025*, transfer su carta di alluminio
- 2 Gloria Pasotti, *Romantica 2024-2025*, legno, stampa xerox, resina, acrilico
- 3 Stefano Conti, *What he sees from his favourite window sill #2*, emulsione ai sali d'argento su alluminio e plexiglass, stampa laser su acetato, viti, calamite, alluminio  
Stefano Conti, *Nelle trappole non si sta bene*, transfer su alluminio
- 4 Gloria Pasotti, *Romantica 2025*, stampa fine art glissé
- 5 Gloria Pasotti, *Romantica 2025*, stampa laser su blue back, metallo
- 6 Stefano Conti, *Dal contadino*, stampa laser su carta da ufficio, plexiglass, vetro museale
- 7 Gloria Pasotti, *Romantica 2025*, stampa ai sali d'argento, metallo, strass
- 8 Francesco Biasi, *Archivio privato russo*, stampa vinile su puntelli edilizi
- 9 Chiara Bandino, *10 days*, progressiva dissoluzione di una pianta in 10 giorni, stampa su clear film
- 10 Nicolò Lucchi, *Evaporazione #1*, stampa inkjet su Fiber base 310 fine art, legno
  
- 11 Stefano Conti, *Sasso*, emulsione ai sali d'argento su alluminio  
Stefano Conti, *What he sees from his favourite window sill #1*, stampe ai sali d'argento su carta luster, stampe laser su carta d'ufficio e acetato, transfer su plastica, pennarello, calamite, alluminio
- 12 Stefano Conti, *Necropoli #19*, stampa cromogenica ai sali d'argento su carta luster  
Stefano Conti, *Nuraghe #7*, stampa ai sali d'argento su carta luster
- 13 Stefano Conti, *IL GRANDE CARDO*, 28 stampe ai sali d'argento su carta luster, alluminio, calamite
- 14 Gloria Pasotti, *Romantica 2025*, transfer su cliché tipografico di metallo, polistirolo
- 15 Gloria Pasotti, *Romantica 2025*, stampa fine art glissé
- 16 Francesco Biasi, *Tentativo di Fallimento*, stampa blue back su pannello di cartongesso
- 17 Gloria Pasotti, *Romantica 2025*, legno, stampa laser, resina, acrilico
- 18 Nicolò Lucchi, *Senza Titolo*, stampe inkjet e carbonato di calcio su vinile nero, acciaio forato
- 19 Francesco Biasi, *Archivio privato russo*, stampa su carta Fine Art Fibre Base in cornice
  
- 20 Nicolò Lucchi, *Immagine di Caverna*, carta fotografica Foma Multigrade Matt, acciaio e nylon
- 21 Stefano Conti, *Fake fossil #15*, transfer su plexiglass
  
- 22 Gloria Pasotti, *Romantica 2024-2025*, stampa inkjet, legno, resina, acrilico
- 23 Stefano Conti, *Teschio*, stampa laser  
Gloria Pasotti, *Romantica 2025 (Cher)*, stampa ai sali d'argento
- 24 Gloria Pasotti, *Romantica 2025*, transfer su cliché tipografico di metallo, strass
- 25 Gloria Pasotti, *Romantica 2025 (Cher, Spada)*, stampa ai sali d'argento  
Gloria Pasotti, *Romantica 2025(Grotta)*, stampa xerox, legno, resina, acrilico, strass  
Francesco Biasi, *Archivio privato russo*, stampa su carta Fine Art Fibre Base in cornice
- 26 Gloria Pasotti, *Romantica 2024-2025*, cemento, stampa ai sali d'argento
- 27 Francesco Biasi, *Archivio privato russo*  
Stefano Conti, *Unidentified object*, emulsione ai sali d'argento su plexiglass  
Gloria Pasotti, *Romantica 2024-2025*, transfer su cliché tipografico in metallo, polistirolo
- 28 Stefano Conti, *Finocchietto selvatico*, stampa laser su acetato, plexiglass, calamite  
Gloria Pasotti, *Romantica 2024-2025*, stampa inkjet e pelo sintetico
- 29 Gloria Pasotti, *ORSO 2024-2025*, stampa xerox e stampa laser su carta e cartone
- 30 Gloria Pasotti, *Abaco Zine 2024-2025*, transfer su cartucce Epson, metallo
  
- 31 Francesco Biasi, *Tentativo di Fallimento*, stampa blue back su pannello di cartongesso
- 32 Chiara Bandino, *Archivio fotografico della botanica Azzurra Carrara Pantano conservato presso il Museo Civico di Soria Naturale di Verona*
  
- 33 Gloria Pasotti, *Romantica 2025*, stampa inkjet e pelo sintetico  
Gloria Pasotti, *Romantica 2025 (Grotta)*, stampa xerox, legno, resina, acrilico
- 34 Nicolò Lucchi, *Evaporazione #2 e #3*, stampa inkjet su Fiber base 310 fine art, legno  
Gloria Pasotti, *Romantica 2025*, transfer illustrazione di Brodo su stampa ai sali d'argento
- 35 Gloria Pasotti, *Romantica 2025 (Grotta)*, stampa xerox, legno, resina, acrilico  
Gloria Pasotti, *Romantica 2025*, Stampa laser su blue back
- 36 Stefano Conti, *Fake fossil #1, #6, #8*, emulsione ai sali d'argento su alluminio
  
- 37 Chiara Bandino, *Formiche*, installazione video
- 38 Francesco Biasi, *Archivio privato russo*, stampa su carta Fine Art Fibre Base in cornice